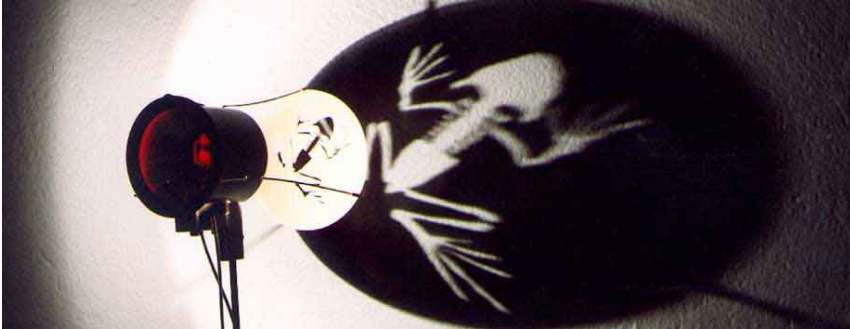


Maik Köcher

[Maik Köcher*1965]



DER AUSGEBILDETE TISCHLER, HOLZ- UND BETRIEBSTECHNIKER, INNENRAUMGESTALTER UND MEDIENDESIGNER VISUALISIERT MIT SEINEN LICHTINSTALLATIONEN DINGE, DIE BEI NORMALER BELEUCHTUNG ALS FEHLER GELTEN – WIE DIE BEWUSSTE PRÄSENTATION DER EIGENTLICHEN LICHTQUELLE.

MAIK KÖCHER NUTZT DIE PHYSIK DES LICHTES, INDEM ER Z.B. SEINE REFLEKTIERTEN STRAHLEN BRICHT. DIE INTENTION SEINER ARBEIT LIEGT DARIN, NUR EINEN TEIL DES ZUR VERFÜGUNG STEHENDEN LICHTES ZU NUTZEN UND AUCH DER DUNKELHEIT RAUM ZU GEBEN, DIE DAS LICHT ERST DEFINIERT: ES ENTSTEHT SO UM DIE REZIPIENTEN HERUM NUR WENIG HELLEIGKEIT IM ZEITALTER DER LICHTVERSCHMUTZUNG.



ALS FARBPHOTOGRAPHIE IM AUGENBLICK GEBANNT WERDEN LICHT- UND SCHATTENSPIELE, ENTSTEHENDE STRUKTUREN ODER DIFFUSE ERSCHEINUNGEN ZU EIGENSTÄNDIGEN KUNSTWERKEN, DIE EINE INTENSIVERE BETRACHTUNG ALS IM FLÜCHTIGEN AUGENBLICK DER UNMITTELBAREN WAHRNEHMUNG ERLAUBEN.



"LICHT WIRD GEBEUGT, GEBÜNDELT, REFLEKTIERT, ABSORBIERT, POLARISIERT, AUF DER NETZHAUT DES AUGES ABGEBILDET UND VOM GEHIRN INTERPRETIERT." (MAIK KÖCHER)

NEBEN LICHTOBJEKTEN FERTIGT MAIK KÖCHER SKULPTUREN Z.B. BOOTE AUS DEM WERKSTOFF HOLZ – SEINER ALTEN LEIDENSCHAFT.

AUSSTELLUNGEN:
2002 "LICHT UND HOLOGRAPHIE" KULTURNACHT BRAUNSCHWEIG (MIT DIETMAR ÖLMAN)

PROJEKTE:
INNENRAUMGESTALTUNG EUSEBIA (BRAUNSCHWEIG) · "SIMULATION INNENRAUM MILLENIUMHALLE", ANIMATION FÜR PRÄSENTATIONSZWECKE (MIT DIETMAR ÖLMAN UND TODDN)

