

Dietmar Kirves

(Dietmar Kirves *1941)

LACH BIOTOP

030401. mindshot

MINDER MEINUNG

030130. mindshot

DER NO!art- UND MULTIMEDIA KÜNSTLER DIETMAR KIRVES FLÜCHTET 1946 ZUSAMMENGEFERTCHT AUF DER LADEFLÄCHE EINES LKWS VON FÜRSTENWALDE AN DER SPREE NACH WESTDEUTSCHLAND. AUF IHREM WEG KOMMT SEINE FAMILIE AUCH DURCH BRAUNSCHWEIG - EINE BEGEGNUNG MIT STADT UND EINWOHNERN, DIE BEI KIRVES HÄNGEN BLEIBT.

SEIT SEINER BEGEGNUNG MIT BORIS LURIE, EINEM DER GRÜNDERVÄTER VON NO!art, ENGAGIERT SICH DIETMAR KIRVES FÜR DIESE RADIKALE BEWEGUNG, DIE IM GEGENSATZ ZU MARKTORIENTIERTER KUNST STEHT UND SICH ALS DIE STRATEGISCHE KREUZUNG DEFINIERT, "AUF DER SICH KÜNSTLERISCHE PRODUKTION UND GESELLSCHAFTLICH-KULTURELLE AKTION BEGEGNEN" (BORIS LURIE).

DERZEIT ARBEITET KIRVES AN MINDSHOTS. SIE SIND PRODUKT VON WORTBILDUNGEN UND -VERBILDUNGEN, DIE DEN BETRACHTER IN GROSSEN BUCHSTABEN VON DEN MEDIEN ENTGEGENSCHLEUDERT WERDEN, UM SEIN BEWUSSTSEIN ZU BEEINFLUSSEN. IN DEN VON KIRVES GEZEIGTEN KOMBINATIONEN FÜHREN SIE SICH SELBST AD ABSURDUM.

NACH SEINEM STUDIUM AN DER HBK KASSEL GRÜNDET ER EINE MEDIA-CONTACT-AGENCY IN DÜSSELDORF MIT DEM ZIEL, DIE KREATIVE ZUSAMMENARBEIT ZWISCHEN KÜNSTLERN UND INTERESSIERTER ÖFFENTLICHKEIT ZU FÖRDERN. ER ARBEITET ALS ARTDIRECTOR IN WERBEAGENTUREN, ERSTELLT DIVERSE MIXED MEDIA-ARBEITEN UND UNTERNIMMT REISEN DURCH EUROPA. 1996-97 HAT ER EINE GASTPROFESSUR FÜR VISUELLE KOMMUNIKATION AN DER UNIVERSIÄT KASSEL INNE. FÜR NO!art ARBEITET KIRVES AN VERSCHIEDENEN AKTIONEN MIT: U.A. INITIIERT ER DIE "NO!show" BEI DER NEUEN GESELLSCHAFT FÜR BILDENDE KUNST IN BERLIN (1994), ENTWICKELT EIN AUSSTELLUNGSKONZEPT FÜR DIE BORIS LURIEWERKSHOW IN DER GEDENKSTÄTTE WEIMARBUCHENWALD UND KURRATIERT 2003 DIE ERSTE "NO-on show" IN BERLIN MIT KÜNSTLERN AUS BERLIN, PARIS UND NEW YORK.

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE
(IN AUSZÜGEN):

1968 "MIXED MEDIA" DOCUMENTA 4 (KASSEL)
1975 "SMALL PRESS SCENE", GALERIE ZONA (FLORENZ) · 1982 "PHOTO RECYCLING PHOTO, THE BERMUDAS-TRIANGLE FOR PHOTOGRAPHY", FOTOFORUM (KASSEL) · 1986 "A NEW LANGUAGE FOR A NEW EARTH", CONTEMPORARY ARTSPACE (TYRON, NC) · 1987 "POST MAIL ART", TRISKEL ARTS CENTER, CORK (IRELAND) · 1989 "ACHTUNG ZUKUNFT!", AKTION ZUR MAUERÖFFNUNG, POTSDAMER PLATZ (BERLIN) · 1994 "EUROPE WITHOUT WALLS", CITY ART GALLERIES (MANCHESTER, GB), "BEUYS FOTOS ZUR RETROSPECTIVE VON JOSEPH BEUYS", CENTRE POMPIDOU (PARIS), KUNSTHAUS (ZURICH) UND MUSEO NATIONAL (MADRID) · 1997 "NO!show", CLAYTON GALLERY (NEW YORK) · 2004 "HEAVY WEIGHTS", CLAYTON GALLERY & OUTLAW ART MUSEUM (NEW YORK), "ABNORM", KULTURVEREIN KINSKI (BERLIN) · 2006 "NULL KOMA NIX", GALERIE SCHERER (BERLIN)

